

Capsules -2017-2020

Threads, ink, papers and 3D pen Inside Plexiglas capsules

"Looking Closely, Seeing Transparently": On Ifat Parness Artworks \ Gilad Padva

The use of transparent industrial materials opens up new artistic ways of expression but also involves aesthetic challenges. The transparency of the Perspex sheets is associated with clarity and directness. Yet transparency evokes feelings of purity and spirituality. The diverse imagery – often connoting an attachment between pieces of human skin by stiches, a petri dish with cell-cultures, or a drop of water that reflects colorful rays of light – is positioned in a fixed and standard framework. Inserting the images between Perspex sheets, which are sophisticatedly tailored to each other, stabilizes and protects them over time. Yet the transparent material is unanticipatedly injected by emotional elements, like a chaotic mixture of colorful threads intertwining sensually with each other. The orderly, peaceful and hygienic environment is challenged by subversive elements of unruliness and disruption. These unique artworks reflect a dramatic tension between planning and coincidence, designing and free-spiritedness, camouflage and exposure.

"רואים רחוק, רואים שקוף": על עבודותיה של יפעת פרנס / גלעד פדבה

השימוש בחומרים שקופים תעשייתיים פותח בפני האמנות אפשרויות ביטוי חדשות ויצירתיות אך גם מציב בפניה אתגרים אסתטיים מורכבים. מחד, השקיפות של לוחות הפרספקס היא שקיפות במובן של בהירות, תכליתיות, ישירות והצגת הדברים כהווייתם, ללא מחיצות. מאידך, השקיפות מעוררות תחושות של טוהר והתעלות רוחנית. הדימויים המגוונים שלפנינו – המזכירים לעתים חיבור בין פיסות עור אנושי באמצעות תפרים, צלחת פטרי עליה גדלות תרביות או טיפת מים ענקית שקרני האור משתקפות בה בצבעוניות מפתיעה – כלואים בין הלוחות השקופים בתוך תבנית קבועה וסטנדרטית. בו בזמן, הכנסת הדימויים בין לוחות פרספקס – התפורים זה לזה באופן ייחודי – מעניקה להם מסגרת שקופה שתומכת מייצבת ומגינה עליהם לאורך זמן. לתוך החומר התעשייתי השקוף והקר מוכנסים באופן זה שלל אלמנטים מרגשים ובלתי-צפויים כגון כאוס של פקעות חוטים צבעוניים המשתלבים זה בזה באופן חושני, ארוטי, במערבולת של יצרים; בתוך הסדר, השלווה והניקיון מופיעים אלמנטים חתרניים של אובדן-שליטה ושיבוש מכון של "הסדר הנכון". עבודות ייחודיות אלה משקפות מתח דרמטי בין תכנון ומקריות, עיצוב ושחרור, הסתרה וחשיפה.